



SUPERGRAFIE



CLASSICA

P&P PROMOZIONE E PRODUZIONE

Edizioni Musicali - Produzione CD - Promozione
 Realizzazione colonne sonore per cortometraggi, films,
 sonorizzazioni, commedie musicali
 Organizzazione concerti
*Sound recordings for short films,
 films soundtracks, musical comedies
 The organization of concerts*

Direttore Artistico: Giancarlo Acquisti
 Management: Alex Acquisti (Ufficio di S.Francisco)
 Giusy Carlevaris (Roma/Londra)

ROMA

Sede Legale: via Bartolomeo Gosio, 85 - 00191 ROMA
 tel. +39.06.333 8370
 Fax +39.06.3336529

LONDRA

Ph. +44.705.0693377 - Fax +44.705.0693378

SAN FRANCISCO
 +1.510.823.5008

e-mail: ppmusic@ppmusic.com
www.ppmusic.com
www.ppclassica.it

CD AUDIO

DAL BAROCCO AI TEMPI NOSTRI

From Baroque To The Present



ANTOLOGIA MONOGRAFICA
Monographic Anthology



CLASSICA

DAL BAROCCO AI TEMPI NOSTRI

From Baroque To The Present

“Dal Barocco ai tempi nostri” è una raccolta di monografie realizzate in forma sintetica ma esauriente, moderna ed essenziale, presentate in una confezione originale.

In esse è possibile trovare i brani più caratteristici del Grande Compositore o scoprire il Grande Compositore meno conosciuto.

È possibile accostarsi ai capolavori che li hanno contraddistinti, a quelli meno eseguiti o insoliti, a brani - in alcuni casi - mai registrati in passato.

La collana 'Dal Barocco ai tempi nostri' è un invito ad entrare nel mondo della musica per chi ne è ancora lontano e una 'memoria' per il musicologo.

CONFEZIONI

COVERPAK 1 CD AUDIO

Contenitore in cartoncino a 6 Pannelli con 1 CD
Libretto estraibile di 16/20 pagine b/n
Italiano/Inglese

COVERBOOK 2 CDs AUDIO

Libretto in cartoncino 20 pagine a colori
Italiano/Inglese

JEWEL BOX 1 CD AUDIO

Confezione standard
Libretto 4/16 pagine
Italiano/Inglese
(IDENTICHE MATRICI)

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



DOMENICO SCARLATTI *

“12 SONATE” per Pianoforte
(dagli “Esercizi per Gravicembalo” - Londra 1738)
K 27, K 96, K 202, K 270, K 380, K 381, K 426,
K 427, K 481, K 490, K 491, K 492

Michele CAMPANELLA, Pianoforte
CDC 006

Questo CD è caratterizzato da un “sound” molto particolare, inatteso. Il pianoforte Pleyel del 1870 - uno strumento su cui ha suonato Gioachino Rossini! - è stato scelto personalmente dal Maestro Michele Campanella. Con la sua austera timbrica contribuisce a differenziare questa registrazione da qualsiasi altra precedente e fa emergere le grandi invenzioni armoniche di Scarlatti che la gracilità di un clavicembalo non può valorizzare. La scelta ha inteso anche spostare l'attenzione dell'esecutore, e dell'ascoltatore, su particolari valori (movimento di danza, fantasia delle armonizzazioni, ecc.) che di volta in volta respiriamo nelle sonate scarlattiane, per raggiungere - in alcuni momenti - effetti di vera ipnosi.



PERLE DEL BAROCCO *

FRANCESCO DURANTE
Quartetto n°8 “La Pazzia” dagli otto quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Concertino n°2 per Archi in sol maggiore
FRANCESCO ANTONIO BONPORTI
Recitativo dal Concerto in fa maggiore per Violino e Archi Op. 5
ANTONIO VIVALDI
Concerto in mi minore per Violino, Archi e Cembalo “Il Favorito” Op. XI n° 2
LUIGI BOCCHERINI
Quintetto n°2 in re maggiore per Archi “Fandango”
Giuseppe PRENCIPE, Violino - I CAMERISTI ITALIANI
CDC 008

E' un gruppo di splendidi brani del Barocco italiano discograficamente inediti o poco usuali. **'La pazzia'** di Francesco Durante è un inedito discografico realizzato su un manoscritto scoperto dal M° Prencipe che lo esegue in maniera “cruda”, con la tecnica di quell'epoca. Il **Concertino n° 2** di Giovanni Battista Pergolesi (allievo di Francesco Durante al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli) in questa veste deve essere considerata una prima esecuzione. Da ricordare che al compositore si è ispirato Igor Stravinskij nel 1919 con “Pulcinella”. Questa registrazione del sognante **'Recitativo'** dell'Abate Francesco Antonio Bonporti, ha contribuito a dare il via alla riscoperta del compositore Trentino, uscito così da un silenzio durato quasi due secoli. Esistono pochissime registrazioni de **'Il Favorito'** di Vivaldi anche se quest'opera può figurare tra le sue più riuscite. Il titolo intrigante non sembrerebbe fare riferimento a nulla di specifico e non risulta alcuna dedica. Fa parte di una raccolta pubblicata dall'Editore Le Cène, apparsa tra il 1728 ed il 1729. Il travolgente **'Fandango'** di Boccherini è qui presentato nella versione originale scritta dal Compositore e pertanto rappresenta una 'prima' assoluta.

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



JOHANN SEBASTIAN BACH e C.PH.E. BACH
MUSICHE PER OBOE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata in sol minore BWV 1030 b per Oboe e Clavicembalo (rev. R.Meylan)

Partita in sol minore BWV 1013 per Oboe solo

Sonata in mi bemolle maggiore BWV 1031 per Oboe e Clavicembalo

Sonata in sol minore BWV 1020 per Oboe e Clavicembalo

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonata in sol minore Wq 132 per Oboe solo

Paolo POLLASTRI, Oboe

Giovanna Losco, Clavicembalo

CDC 019

Il mercato discografico è superaffollato di registrazioni di musiche di J.S.Bach e C.Ph.E.Bach. La nostra monografia - in modo assolutamente nuovo ed originale - ripropone la lettura di alcune loro composizioni concepite per Flauto, attraverso l' Oboe di Paolo Pollastri (Primo Oboe solista dell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia).



VIVALDI - TARTINI - MERCADANTE
RARITA'

VIVALDI

"Il Piccolino"

TARTINI

Concerto in re maggiore per Viola e Archi

Concerto in re minore D.45 per Violino e Orchestra

Sinfonia in la maggiore per Archi

MERCADANTE

Variazioni per Corno ed Archi

Giuseppe PRENCIPE, Violino solista

Luciano GIULIANI, Corno

Francesco SQUARCIA, Viola solista

I CAMERISTI ITALIANI

CDC 027

VIVALDI: 'Il Piccolino'. Non ci ricordiamo dell' esistenza di altre registrazioni. Poco più di tre minuti di musica coinvolgente che resterà impressa nella memoria. Una partenza fulminante, una frustata di vitalità, un inseguirsi di note, con l' orchestra - I CAMERISTI ITALIANI, tutti musicisti dell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia - che suona quasi in apnea. Una incredibile sorpresa per gli amanti di Vivaldi. Anche delle **Variazioni per Corno ed Archi**, per quanto a nostra conoscenza, non esistono altre registrazioni. La loro esecuzione in concerto è un avvenimento raro: dopo la prima del 16 settembre 1825 a Palermo, è stato possibile riascoltarle solo a L'Aquila nel 1995 in occasione del bicentenario della nascita di Mercadante, proposte da Luciano Giuliani, Primo Corno solista dell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, interprete del nostro CD.

Altra rarità discografica la registrazione del **Concerto in re maggiore** (la cui parte solistica solitamente è affidata al violoncello) nella versione per Viola proposta da Francesco Squarcia.

* I TITOLI CONTRADDISTINTI DALL' ASTERISCO SONO DISPONIBILI ANCHE IN EDIZIONE "JEWEL BOX" IDENTICA MATRICE, CONFEZIONE STANDARD

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



GIOVANNI BATTISTA VIOTTI
WOLFGANG AMADEUS MOZART

VIOTTI

Concerto per Violino e Orchestra in la minore n° 22

MOZART

Concerto per Violino e Orchestra in re KV 271/a

Uto UGHI Violino solista e Direttore

ORCHESTRA DA CAMERA DI SANTA CECILIA

CDC 010

Un magico Uto Ughi, solista e direttore, e due splendidi concerti poco suonati; una registrazione che abbiamo voluto riprendere - intervenendo con le tecnologie moderne al fine di attualizzarne il 'suono' - per la sua inequivocabile bellezza. In questo CD si confrontano Viotti, il compositore italiano più amato a Londra, con il celebratissimo Mozart. Il risultato è sorprendente, non vogliamo anticiparlo, lo lasciamo scoprire a chi ascolta.



FRANZ JOSEPH HAYDN

Concerto per violoncello e Orchestra n°1

in do maggiore (Hob.VIb:1)

Concerto per violoncello e Orchestra n°2

in re maggiore (Hob.VIb:2)

Rocco FILIPPINI, Violoncello e Direttore

Orchestra da Camera ROMA CLASSICA

CDC 012

Rocco Filippini, il violoncellista che sa coniugare come pochi virtuosismo ed espressione, tecnica e sentimento; il suo prezioso violoncello, uno Stradivari del 1710: il famoso 'Gore Booth'; l' ORCHESTRA DA CAMERA ROMA CLASSICA costituita dai Professori dell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di S.Cecilia; tutto concorre a rendere questo CD dedicato ai due concerti per violoncello e orchestra di Haydn, una realizzazione unica, inimitabile, tra le migliori attualmente sul mercato discografico.



ROCCO FILIPPINI



UTO UGHI

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



NICCOLÒ PAGANINI *

VARIAZIONI E CAPRICCI

Sonata a preghiera sulla quarta corda, sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal "Mosè in Egitto" di Rossini, per Violino e Orchestra
"I Palpiti" variazioni sul tema "Di tanti palpiti, di tante pene" dal "Tancredi" di Rossini (Op.13), per Violino e Pianoforte
Variazioni sul Rondo "Non più mesta accanto al fuoco" dalla "Cenerentola" di Rossini (Op.12), per Violino e Pianoforte
Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento"
"La bella Molinara" di Paisiello per violino solo
"Cantabile in Re mag." per violino e pianoforte -
"Capricci Op.1 - nn° 2,14,21"

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Luisa PRAYER, Pianoforte - CAMERATA STRUMENTALE DI S.CECILIA

CDC 009



GIUSEPPE TARTINI *

Sonata in sol minore "Il trillo del Diavolo"
Sonata in sol minore Op.1 n°10 "Didone abbandonata"
Sonata XVI in do maggiore B C2 per Violino solo
Concerto in re minore D45 per Violino e Orchestra d'Archi

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Andrea COEN, Clavicembalo - CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA

CDC 017



VINCENZO BOLOGNESE

Vincenzo Bolognese è considerato da molti critici musicali uno dei più interessanti talenti della nuova generazione di violinisti. Allievo prediletto di Salvatore Accardo, e prima ancora di Felix Ayo, è felicemente in carriera dal Premio Paganini del 1987. Dopo aver ricoperto il ruolo di Primo Violino nell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ora Primo Violino del Teatro dell' Opera di Roma. Di **Paganini** (CDC 009) presenta le **Variazioni** più brillanti e gradite al pubblico dei concerti e alcuni tra i più famosi e virtuosistici **Capricci**. Di **Tartini** (CDC 017) ascoltiamo **"Il Trillo del Diavolo"**, una delle sue più celebri sonate, che Bolognese esegue con eccezionale bravura. Pochi osano cimentarsi in questo repertorio e pochi lo eseguono con la sua maestria.

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



FRANZ LISZT

12 ÉTUDES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE

Michele CAMPANELLA, Pianoforte
CDC 015



FRANZ LISZT

**TRASCRIZIONI DALLE OPERE DI WAGNER
PIANO TRANSCRIPTIONS FROM WAGNER'S OPERAS**

Michele CAMPANELLA, Pianoforte
CDC 014

LOHENGRIN

Elsa Brautzug zum Münster
Corteo nuziale di Elsa
verso il Monastero
Elsa's Bridal Procession

Elsa's Traum
Sogno di Elsa
Elsa's Dream

Lohengrin's Verweis an Elsa
Rimprovero di Lohengrin ad Elsa
Lohengrin's Admonition

Festspiel und Brautlied
Canto di festa e canzone nuziale
Festival and Bridal song

**TANNHAUSER UND DER
SÄGERKRIEG AUF WARTBURG**
TANNHAUSER
"O, du mein holder Abendstern"
Rezitativ und Romanze
Recitativo e Romanza
"Stella della sera"
Recitative and Romance
"Evening Star"

DER FLIEGENDE HOLLANDER
L'OLANDESE VOLANTE
THE FLYING DUTCHMAN
Ballade
Ballata
Ballad

Spinnertied
Coro delle filatrici
Spinning Chorus

DER RING DES NIBELUNGEN
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
THE NIBELUNG'S RING
Walhall - Valhalla

DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG
I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG
Am stillen Herd

PARSIFAL
Feierlicher Marsch zum heiligen Graal
Marcia solenne al Santo Graal
Solemn March to the Holy Grail

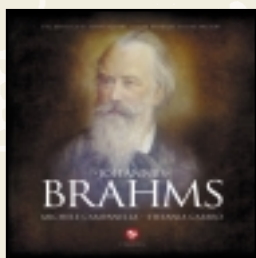


MICHELE CAMPANELLA

Michele Campanella è considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti Lisztiani di cui, negli oltre trent'anni di attività concertistica, ha affrontato tutte le principali opere. L'Accademia "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque per ben tre volte: nel 1976, nel 1977 e nel 1998. Campanella ha in programma la registrazione integrale delle opere per pianoforte del compositore ungherese in vista del bicentenario della nascita del 2011.

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERPAK -



JOHANNES BRAHMS

Variazioni Op. 56/b su tema di Joseph Haydn per due pianoforti
Variazioni Op. 23 su tema di Robert Schumann per pianoforte a quattro mani
Sonata Op. 34/b per due pianoforti
Michele CAMPANELLA - Stefania CAFARO
CDC 011

Questo nostro CD è stato al centro di una serie di trasmissioni dedicate dalla RAI (Radiotre) al compositore tedesco. Le 'Variazioni' su temi di Haydn e Schumann sono presentate finalmente con una "guida" che le rende facilmente individuabili, e le commenta, una dopo l'altra. Al pianoforte due grandi interpreti italiani: Michele Campanella e la giovanissima Stefania Cafaro, allieva di Campanella, molto apprezzata nelle principali sale da concerto europee.



FRYDERYK CHOPIN

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE E VIOLONCELLO
Polonaise brillante in do maggiore per Pianoforte e Violoncello
Sonata per Violoncello e Pianoforte in sol minore, Op.65
Gran Duo de Concert in mi maggiore su temi di "Robert le Diable", per Violoncello e Pianoforte
Rocco FILIPPINI , Violoncello - Michele CAMPANELLA, Pianoforte
CDC 013

"MUSICA" (n°120-10/2000) definisce questo CD: "... da oggi, senza dubbio, quello di riferimento"; "AMADEUS" (n°9-9/2000) lo classifica con 5 stelle; "CARNET" (n°1-1/2001) scrive: "un dialogo di due strumenti in incantevole sintonia" e "II VENERDÌ di Repubblica" (12/1/2001) afferma: "... il dialogo fra i due strumenti ha progressive squisitezze e nitore alabastrino di scrittura..." I due esecutori che magistralmente dialogano fra di loro sono Michele Campanella e Rocco Filippini; gli strumenti un Grancoda Steinway del 1892 ed uno Stradivari del 1710.



STEFANIA
CAFARO

PAOLO
POLLASTRI



P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN COVERBOOK -



SCARLATTI - VIVALDI

SCARLATTI

12 SONATE per pianoforte

Michele CAMPANELLA - Pianoforte

VIVALDI

1 Concerti delle Quattro Stagioni *

Angelo STEFANATO, Violino
CAMERATA STRUMENTALE DI S.CECILIA
CDC 006-007



PERLE DEL BAROCO-PAGANINI

PERLE DEL BAROCO

FRANCESCO DURANTE

Quartetto n° 8 "La Pazzia" dagli otto quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Concertino n° 2 per Archi in sol maggiore

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI

Resitativo del Concerto in Fa maggiore per Violino e Archi Op. 5

ANTONIO VIVALDI

Concerto in mi minore per Violino, Archi e Cembalo "Il Favorito" Op. XI n° 2

LUIGI BOCCHERINI

Quintetto n° 2 in re maggiore per Archi "Fandango"

PAGANINI

Sonata a preghiera sulla quarta corda, sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal "Mose in Egitto" di Rossini

"I Palpit" variazioni sul tema "Di tanti palpiti, di tante pene" dal "Tancredi" di Rossini (Op. 13)

Variazioni sul Rondò "Non più mesta accanto al fuoco" della "Cenerentola" di Rossini (Op. 12)

Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento" da "La bella Molinara" di Paisiello per violino solo

"Cantabile in re mag." per violino e pianoforte - "Capricci n° 2, 14, 21"

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Luisa PRAYER, Pianoforte - CAMERATA STRUMENTALE DI S.CECILIA

CDC 008-009



TARTINI - BOCCHERINI

TARTINI

Sonata in Sol min. "Il trillo del Diavolo" - Sonata in Sol min. Op. 1 n° 10 "Didone abbandonata"

Sonata XVII in Do mag. B C2 per Violino solo - Concerto in Re min. D45 per Violino e Orchestra d'Archi

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Andrea COEN, Clavicembalo - CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA

BOCCHERINI *

Sinfonia in re minore Op. 12 n° 4 "La casa del Diavolo" - Quintetto in mi maggiore Op. 11 n° 5

CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA

"IL QUINTETO" della CAMERATA

CDC 017-018

P & P CLASSICA

- MONOGRAFIE DISPONIBILI IN JEWEL BOX -

VIVALDI

"I CONCERTI DELLE QUATTRO STAGIONI"

Violino Solista Angelo STEFANATO - CAMERATA STRUMENTALE DI S.CECILIA

CDC 007 - Libretto 4 pagine

Una superba performance del più sensibile interprete vivaldiano, anche lui veneziano d'origine; una esecuzione unica, irripetibile, la più richiesta sui mercati discografici esteri.

BOCCHERINI

Sinfonia in Re minore Op.12 n° 4 "La casa del Diavolo" - "Quintetto in mi maggiore Op.11 n° 5

CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA - "IL QUINTETTO" della CAMERATA

CDC 018 - Libretto 4 pagine

L'ADAGIO DA ALBINONI A PUCCINI

T. ALBINONI Adagio in sol minore per Archi e Organo

F. A. BONPORTI Recitativo dal Concerto in fa maggiore per Violino e Archi Op. 5

J.S.BACH Aria dalla Suite n° 3 in re maggiore BWV 1068

B.MARCELLO Adagio dal Concerto per Oboe e Archi

C.W.GLUCK Andante dal Balletto degli Spiriti Beati (da Orfeo e Euricle)

F.J. HAYDN Andante dal Quartetto per Archi in fa maggiore Op.3 n°5 W.A. MOZART

W.A. MOZART Romanza dalla "Piccola Serenata notturna" K 525

P.I.CAJKOVSKIJ Serenata per Archi Op.48

G.PUCCINI Crisantemi

CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA

Solisti: Santi INTERDONATO, Violino; Paolo POLLASTRI, Oboe; Carlo TAMPONI, Flauto

CDC 004 - Libretto 4 pagine

Nove Compositori che hanno segnato la storia della musica con le loro geniali diversità; un gruppo di interpreti che operano da anni nell' organico dell' Orchestra Sinfonica dell' Accademia Nazionale di S.Cecilia. Un CD che non può mancare.

PAGANINI

Sonata a preghiera sulla quarta corda, sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal "Mosè in Egitto" di Rossini

"I Palpiti" variazioni sul tema "Di tanti palpiti, di tante pene" dal "Tancredi" di Rossini (Op.13)

Variazioni sul Rondò "Non più mesta accanto al fuoco" dalla "Cenerentola" di Rossini (Op.12)

Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento" da "La bella Molinara" di Paisiello per violino solo

"Cantabile in Re mag." per violino e pianoforte - "Capricci n° 2,14,21"

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Luisa PRAYER, Pianoforte - CAMERATA STRUMENTALE DI S.CECILIA

CDC 009 - Libretto 16 pagine Italiano/Inglese

PERLE DEL BAROCCO

FRANCESCO DURANTE Quartetto n° 8 "La Pazzia" dagli otto quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI "Concertino n° 2 per Archi in Sol maggiore

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI "Recitativo dal Concerto in Fa maggiore per Violino e Archi Op. 5

ANTONIO VIVALDI Concerto in Mi minore per Violino, Archi e Cembalo "Il Favorito" Op. XI n° 2

LUIGI BOCCHERINI Quintetto n° 2 in Re maggiore per Archi "Fandango"

Giuseppe PRENCIPE, Violino

I CAMERISTI ITALIANI

CDC 008 - Libretto 16 pagine Italiano/Inglese

TARTINI

Sonata in Sol min. "Il trillo del Diavolo" - Sonata in Sol min. Op.1 n° 10 "Didone abbandonata"

Sonata XVI in Do mag. B C2 per Violino solo - Concerto in Re min. D45 per Violino e Orchestra d'Archi

Vincenzo BOLOGNESE, Violino

Andrea COEN, Clavicembalo - CAMERATA STRUMENTALE DI ROMA

CDC 017 - Libretto 16 pagine Italiano/Inglese

P & P CLASSICA

GLI ARTISTI PRESENTI NELLA COLLANA P&P CLASSICA

Vincenzo BOLOGNESE VIOLINO
(Primo violino Teatro dell'Opera di Roma)

Stefania CAFARO PIANOFORTE

Michele CAMPANELLA PIANOFORTE

Andrea COEN CLAVICEMBALO

Rocco FILIPPINI VIOLONCELLO

Luciano GIULIANI Corno

(Prima Parte solista Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Santi INTERDONATO VIOLINO

(Primo violino concertino Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Concezio PANONE CLAVICEMBALO, ORGANO

Paolo POLLASTRI OBOE

(Prima Parte solista Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Giuseppe PRENCIPE VIOLINO

(Prima Parte solista Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Francesco SQUARCIA VIOLA
(Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Angelo STEFANATO VIOLINO

(Prima Parte solista Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Carlo TAMPONI FLAUTO

(Prima Parte solista Orchestra Sinfonica di S.Cecilia)

Uto UGHI VIOLINO

CAMERATA STRUMENTALE DI SANTA CECILIA
I CAMERISTI ITALIANI
ORCHESTRA DA CAMERA ROMA CLASSICA
ENSEMBLE "NUOVO BAROCCO ITALIANO"

Monografie pubblicate:

BOCCHERINI, BACH, BRAHMS, CHOPIN, CORELLI,
HAYDN, LISZT, MOZART, PAGANINI, ROSSINI, TARTINI,
SCARLATTI, VIOTTI, VIVALDI

Tematiche:

"La scuola Napoletana"

"L'Adagio da Albinoni a Puccini"

"Perle del Barocco"

"RARITÀ: Vivaldi, Tartini, Mercadante"

MAGGIO 2001